

# Classifiche



## COVERSTORY MATITA MUTA PER SONNOLI

Volume a mezza tela col cartone a vista. Stampato a 2 colori: nero e Pantone cyan. Un gigantesco uno rovesciato in nero e il logo della neonata casa editrice Matita che non poteva che essere la sezione di un lapis. Si apre così la collana Viceversa voluta da Delphine

Trouillard e disegnata tutta da Leonardo Sonnoli che veste i volumi, tutti a colori e senza parole, dedicati ai bambini/ragazzi a partire dal segno numerico che si fa appunto disegno. Per un bambino, dice Sonnoli, il numero è una forma. Una bella forma. Senza usare alcun font

preesistente ma segni architettati, con grazie estreme per ogni uscita, dal designer triestino trapiantato a Rimini e nessun riferimento a titolo e autore sul piatto (neanche sul dorso ma solo in quarta) perché se non ci sono parole nel libro anche la copertina è muta. (Maurizio Ceccato)

In salita — Stabile — In discesa — New Entry — Rientro — (N.E.) Nuova Edizione | Classifiche fornite da GFK

## PAROLA DI LIBRAIO A NAPOLI È SEMPRE TUTTA... N'ATA STORIA

di **Enza Campino**

» Entrare nella nuova Feltrinelli di Piazza dei Martiri, a Napoli, appena riaperta dopo alcuni mesi di restyling, e scoprire che coincide con l'immagine che noi romantici lettori abbiamo della più classica delle librerie, è quasi rassicurante. I libri sono volutamente protagonisti assoluti (circa 42mila titoli negli oltre mille metri quadri) tra saggistica, narrativa, testi in diverse lingue per un pubblico cosmopolita, di culture pop e per giovanissimi. Non manca una nutrita proposta di vinili nel reparto dedicato alla musica. La proprietà sottolinea la scelta con orgoglio, felice di occupare nuovamente un posto importante nella geografia libraria di Napoli, città unica anche nel settore, con figure di valore assoluto tra librai, scrittori, editori, e librerie storiche al servizio di generazioni di lettori. La direzione è affidata a Giovanni Giannantonio, condottiero di un team di collaboratori sempre pronti a offrire supporto a chi ne fa richiesta.

Ci consigliamo di non perdere questi tre libri: *Pino Daniele. Tutto quello che mi ha dato emozione viene alla luce* (Rai Libri, € 20), in cui il figlio Alessandro, musicista, docente e produttore musicale, traccia un intenso ritratto del padre. Insomma...tutta n'ata storia. *A che cosa serve l'arte*, scritto da Hans Ulrich Obrist (Marsilio, € 16), è un intrigante excursus per sottolinearne l'estremo valore. *I bambini del maestrale* di Antonella Ossorio (Neri Pozza, € 19) è il racconto emozionante di un riuscito esperimento educativo nella Napoli di inizio Novecento.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

la Feltrinelli  
Napoli, Piazza dei Martiri

## LA DOMENICA SI LEGGE... BOTANICI, FILOLOGI E ANCHE LO ZODIAC

di **Stefano Salis**

» Dalle notizie editoriali che mi giungono, so che finalmente arriverà in italiano molto presto un libro formidabile: per quello che racconta, per come è scritto, per la qualità, tutta britannica, dell'alta divulgazione. Del resto, già il titolo parla da sé: *The Age of Wonder* di Richard Holmes (in italiano *L'età della meraviglia*, da Orville Press a settembre) è l'affresco di come alcuni scienziati, influenzati dal sublime senso del romantico, esplorarono il cosmo o la flora terrestre (il mio amato sir Joseph Banks) per darci conto di quali meraviglie ci circondano. Prenotatelo. E che meraviglia è questo libro di Paolo Pellegrini, *Storie d'amore per lo studio. Primi passi per capire i testi che leggiamo* (Einaudi), nel quale la filologia, mio primo amore universitario, torna, proprio a partire dalla sfrontatezza del titolo, che evoca la parola stessa, a parlare all'essenza delle parole e delle cose. Con una intelligenza straordinaria e una finezza di analisi che Pellegrini non disgiunge mai a una sana ironia che dà senso al tutto (rigore ma non noia, dovrebbe essere il cartiglio su tutti i volumi accademici).

Conoscevo poco la storia della rivista «Zodiac» e perciò lodo l'ottimo volume uscito da Ronzani, *Zodiac 1957-1973. Una storia italiana* di Aymonino e Bilò: ripercorre la storia dei 22 numeri della rivista di architettura fondata da Olivetti.

Infine, un bonus: cercate e comprate il volume di Luigi Sampietro, *La passione della letteratura* (Nino Aragno, 2017). (Ri)leggere quei testi apre voragini di fresca intelligenza in questa torrida estate. E serve a tutti noi a ricordare un grande amico della Domenica. Meglio. Un grande. E un amico.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### TOP TEN

1		ADA D'ADAMO <b>COME D'ARIA</b> ELLIOT - 15,00€
2		ANTONIO MANZINI <b>ELP</b> SELLERIO PALERMO - 17,00€
3		CRISTINA CASSAR SCALIA <b>LA BANDA DEI CARUSI</b> EINAUDI - 18,50€
4		MARCO TRAVAGLIO <b>IL SANTO</b> PAPERFIRST - 17,00€
5		FRANCESCA GIANNONE <b>LA PORTALETTERE</b> NORD - 19,00€
6		AURORA TAMIGIO <b>IL COGNOME DELLE DONNE</b> FELTRINELLI - 19,00€
7		MERCEDES RON <b>È COLPA MIA? EDIZ. FILM TIE-IN</b> SALANI - 16,90€
8		MICHELA MURGIA <b>TRE CIOTOLE. RITUALI PER UN ANNO DI CRISI</b> MONDADORI - 18,00€
9		PERA TOONS <b>DIVERTIMENTI</b> TUNUÉ - 15,50€
10		MATTEO BUSSOLA <b>UN BUON POSTO IN CUI FERMARSI</b> EINAUDI - 16,50€

### ITALIANA

ADA D'ADAMO <b>COME D'ARIA</b> ELLIOT - 15,00€
ANTONIO MANZINI <b>ELP</b> SELLERIO PALERMO - 17,00€
CRISTINA CASSAR SCALIA <b>LA BANDA DEI CARUSI</b> EINAUDI - 18,50€
FRANCESCA GIANNONE <b>LA PORTALETTERE</b> NORD - 19,00€
AURORA TAMIGIO <b>IL COGNOME DELLE DONNE</b> FELTRINELLI - 19,00€
MICHELA MURGIA <b>TRE CIOTOLE. RITUALI PER UN ANNO DI CRISI</b> MONDADORI - 18,00€
MATTEO BUSSOLA <b>UN BUON POSTO IN CUI FERMARSI</b> EINAUDI - 16,50€
ILARIA TUTI <b>MADRE D'OSSA</b> LONGANESI - 22,00€
ROSELLA POSTORINO <b>MI LIMITAVO AD AMARE TE</b> FELTRINELLI - 19,00€
NICCOLÒ AMMANITI <b>LA VITA INTIMA</b> EINAUDI - 19,00€

### STRANIERA

MERCEDES RON <b>È COLPA MIA? EDIZ. FILM TIE-IN</b> SALANI - 16,90€
TILLIE COLE <b>DAMMI MILLE BACI</b> ALWAYS PUBLISHING - 13,90€
TATSUKI FUJIMOTO <b>CHAINSAW MAN. VOL. 13. SPOILER</b> PANINI COMICS - 5,20€
COLLEEN HOOVER <b>UGLY LOVE. EDIZ. ITALIANA</b> SPERLING KUPFER - 15,50€
CAMILLA LÄCKBERG <b>IL FIGLIO SBAGLIATO</b> MARSILIO - 22,00€
CARMEN MOLA <b>LA BESTIA</b> SALANI - 19,00€
L. RILEY, H. WHITTAKER <b>ATLAS. LA STORIA DI PA' SALT. LE SETTE SORELLE</b> GIUNTI - 23,00€
VALÉRIE PERRIN <b>CAMBIARE L'ACQUA AI FIORI</b> E/O - 19,00€
HOLLY JACKSON <b>COME UCCIDONO LE BRAVE RAGAZZE</b> RIZZOLI - 17,00€
TOSHIKAZU KAWAGUCHI <b>FINCHÉ IL CAFFÈ È CALDO</b> GARZANTI - 16,00€

### SAGGISTICA

MARCO TRAVAGLIO <b>IL SANTO</b> PAPERFIRST - 17,00€
S. NOLEN-HOEKSEMA <b>DONNE CHE PENSANO TROPPO</b> LIBRERIA PIENOGIORNO - 18,90€
PAOLO CREPET <b>PRENDETEVI LA LUNA</b> MONDADORI - 19,00€
DACIA MARAINI <b>IN NOME DI IPAZIA.</b> SOLFERINO - 18,00€
MASSIMO RECALCATI <b>LA LUCE DELLE STELLE MORTE.</b> FELTRINELLI - 16,00€
CARLO ROVELLI <b>BUCHI BIANCHI. DENTRO L'ORIZZONTE</b> ADELPHI - 14,00€
DARIO BRESSRANINI <b>FA BENE O FA MALE?</b> MONDADORI - 20,00€
KAI BIRD, M. J. SHERWIN <b>OPPENHEIMER</b> GARZANTI - 20,00€
PRINCE HARRY <b>SPARE. IL MINORE</b> MONDADORI - 25,00€
VINCENZO SCETTINI <b>LA FISICA CHE CI PIACE</b> MONDADORI ELECTA - 17,90€

### RAGAZZI

PERA TOONS <b>DIVERTIMENTI</b> TUNUÉ - 15,50€
PERA TOONS <b>RIDI CHE È MEGLIO</b> TUNUÉ - 14,50€
PERA TOONS <b>RIDI A CREEPYPELLE</b> TUNUÉ - 15,50€
PERA TOONS <b>IL LIBRO DELLE RISPOSTE</b> PON PON - 14,90€
PERA TOONS <b>GIOCHI E RISATE</b> TUNUÉ - 14,50€
PERA TOONS <b>SFIDA ALL'ULTIMA BATTUTA</b> TUNUÉ - 15,50€
J. K. ROWLING <b>HARRY POTTER E LA PIETRA FILOSOFALE</b> SALANI - 10,00€
AA.VV. <b>ELEMENTAL</b> DISNEY LIBRI - 9,90€
DINSIEME <b>IL LUNA PARK DI ERICK E DOMINICK.</b> MAGAZZINI SALANI - 16,90€
ROBY <b>L'ULTIMA SFIDA DEI PET</b> FABBRI - 16,90€

Il Sole **24 ORE**

Al via la seconda edizione del  
**Premio Letterario**  
di Saggistica Economica e Sociale Il Sole 24 Ore

**CANDIDA SUBITO  
IL TUO LIBRO, HAI TEMPO  
FINO AL 30 SETTEMBRE.**

VAI SU  
[ilsole24ore.com/premiolletterario](http://ilsole24ore.com/premiolletterario)

Il Sole 24 Ore apre le porte della seconda edizione del Premio Letterario di Saggistica Economica e Sociale: un contributo significativo per approfondire insieme le ultime tendenze e le tematiche più attuali della realtà economica e sociale. Cogli l'occasione per sottoporre la tua opera a una giuria selezionata di esperti del settore e contribuire a far crescere il dibattito.