

## Villa Paquebot, modernismo belga rivisitato *Belgian Modernism Revisited: Villa Paquebot*

Design

Bagno e rivestimenti: tutte le novità  
*Bathrooms, Floors, Walls: the Latest Ideas*

Intervista

Michele De Lucchi







## Zoologia

# Animali fantastici

## Fantastical Animals



**Bestiaria. Animali fantastici, mostruosi e allegorici**  
Domitilla Dardi  
24 ORE Cultura, 2023  
pp. 208, € 65

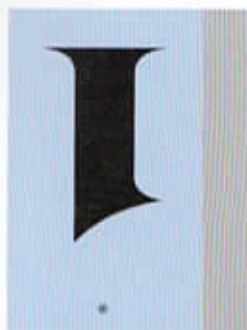
Dopo *Herbaria* del 2022, Domitilla Dardi, senior curator del museo Maxxi di Roma, sposta l'attenzione sulla rappresentazione del mondo animale. «L'ibridazione tra uomo e animale è antica quanto l'arte e la religione: basti pensare alle divinità egizie o induiste, alla mitologia greca o ai capolavori di un pittore visionario come Hieronymus Bosch», dice. Nei sei capitoli riccamente illustrati del volume Dardi passa in rassegna diverse tipologie di bestiari (classici, grafici, mostruosi, esotici, realizzati in tecnica mista) raccogliendo un repertorio di zoologia fantastica che da sempre affascina l'uomo. ● *After Herbaria in 2022, Domitilla Dardi, senior curator of the MAXXI museum in Rome, now turns her attention to the representation of the animal world. "The hybridisation between man and animal is as old as art and religion. Take, for example, Egyptian and Hindu deities, Greek mythology or the masterpieces of a visionary painter like Hieronymus Bosch," she says. In the six, richly-illustrated chapters of the volume Dardi reviews different types of bestiaries (classical, graphic, mythical, monstrous, exotic and extinct, and ones produced using mixed technique). The result is a repertoire of fantastical zoology that has always fascinated man. [LT]*

*L'animal dans la décoration, Maurice Pillard Verneuil (particolare), 1897. Courtesy The New York Public Library.*

## Illustrazione

# Anni Ottanta

## The Eighties



**1, Viceversa**  
a cura di AMArchitectrue  
illustrazioni  
Catherine Cordasco  
Matita edizioni, 2023  
pp. 48, € 19

Descrivere i luoghi e i momenti del cuore attraverso gli occhi di un bambino nato negli anni Ottanta. È questa l'ambiziosa trovata intorno cui si sviluppa il 'silent book' (libro illustrato senza testi) 1, *Viceversa*. Più di venti tavole, raccolte in una cartella profilata di cartone beige tagliato a vivo, dal tratto semplice solo in apparenza: ogni pagina è un mosaico di dettagli, in un gioco di caccia al particolare adatto a tutte le età. Lo stile pulito, quasi da collage, strizza l'occhio all'architettura e all'arredamento d'interni, ma non solo. Dai primi mesi in casa al primo giorno di scuola, dal primo tuffo in piscina al primo appuntamento, fino alla nascita di una nuova famiglia, le illustrazioni di Catherine Cordasco raccontano, con allegria e romanticismo, una storia in prima persona in cui per un Millennial sarà difficile non riconoscersi.

● *Describing beloved places and moments through the eyes of a growing child, who was born in the 1980s. This is the ambitious idea behind the beautiful 'silent book' 1, Viceversa. The more than twenty plates, collected in a folder trimmed in raw-edged beige cardboard, are simple in appearance: each page is actually a mosaic of details, which readers of all ages are invited to find. The book's clean collage-like style is a nod to architecture and interior design, but it is much more than that. From the first months at home and the first day of school, to the first dip in the pool, the first date and the birth of a new family, the illustrations by Catherine Cordasco give a first-hand account that is filled with joy and romance. Anyone who picks up this book will certainly be able to see something of themselves in it. [Stefano Benedetti]*

