

85

Bla Bla Bla Issue

KIBLIND Magazine



我很想念你

NEW
 B. 405
 SIB OCCASIONALLY OF SP1541

ME MANQUE

ANNE-MARGOT RAMSTEIN
@annemargotramstein

● Après *La Perle*, sublime récit muet réalisé avec Mathias Arégui et sorti en 2021 chez La Partie, Anne-Margot Ramstein retrouve la littérature jeunesse et sort *Me Manque*, chez le même éditeur. Ce nouveau livre est conçu comme un album-souvenir et une déclaration d'amour à une île, La Réunion, que l'autrice a quittée à sa majorité. Un album sur ces terres d'enfance qui nous façonnent, servi par un dessin époustouflant.

Quelle place occupe l'île de la Réunion dans ton imaginaire ?

Anne-Margot Ramstein: L'île de La Réunion influence la fabrication de mes images. Mes gammes de couleurs sont conditionnées par la lumière dans laquelle j'ai baigné entre ma naissance et mes 18 ans. À La Réunion, les couleurs sont vives, saturées, les ombres sont fortes et nettement dessinées. Ces contrastes sont constitutifs de mon esthétique. Par ailleurs, certains paysages réunionnais sont des références visuelles dont je ne pourrais pas me défaire. Par exemple, lorsque je dois dessiner une forêt, c'est la forêt de Belouve qui me vient à l'esprit. Il en va de même des montagnes, du volcan, des plages...



Pourquoi avoir souhaité faire du livre, en tant qu'objet, un élément de votre narration ?

AMR: À ce jour, le livre reste l'outil le plus efficace pour la compilation, l'organisation et le partage de la mémoire. Pourtant, consulter des albums photos, rédiger un journal, ou lire le témoignage d'une vie passée n'apaise jamais tout à fait le manque de mémoire. Trouer le livre était une façon de signifier cette absence qui résiste à la mémoire. Mais je ne voulais pas associer de gravité à ce manque. Il ne s'agissait pas de signifier une blessure ou un arrachement. Ainsi le petit manque tout rond au centre du livre, qui rappelle les livres-jeux, est moins dramatique.

Comment avez-vous construit tes illustrations dont on sent qu'elles sont en équilibre entre la figuration et la sensation ?

AMR: Comme le livre est construit autour de ce trou, je le plaçais évidemment sur ma planche avant de commencer l'esquisse. Ensuite je composais l'image d'après des souvenirs. La difficulté dans ce cas consistait à choisir. Plutôt que de faire un arrêt sur image en sélectionnant un instant *T* à représenter, j'ai préféré faire une synthèse. Par exemple pour la plage, les scènes sont des scènes vécues à des âges différents de ma vie, cet arbre au premier plan et l'arrière-plan proviennent d'endroits différents. Ainsi je compose l'image d'un souvenir plus que je ne la traduis.

→ *Me Manque* d'Anne-Margot Ramstein, La Partie, 40 pages, 22€
→ lapartie.fr



1 VICE
VERS

Stefania A
Luca Mostarda et Ca
@matita

KIDS

PAR MAXIME GUEUGNEAU





● La toute neuve maison d'éditions jeunesse Matita, italienne de son état, s'est fixé trois contraintes: une identité graphique aussi belle qu'intrigante, des architectes à l'écriture ou au dessin et l'absence totale de texte. Ainsi en est-il de ce premier album silencieux storyboardé par Stefania Agostini et Luca Mostarda et illustré superbement par Catherine Cordasco qui nous raconte en images la vie d'un individu, depuis sa naissance dans les années 1980 jusqu'à sa propre parentalité. Frise chronologique de nos styles de vie en même temps que récit touchant sur le grand cycle de la vie, il vient piquer la nostalgie des plus grand-es et la curiosité des plus petit-es.

→ **1 Viceversa** de Stefania Agostini, Luca Mostarda et Catherine Cordasco, Matita edizioni, 48 pages, 19 €
→ matitaedizioni.com



● Il y a plusieurs inconvénients à n'avoir que trois-quatre ans. Comme par exemple celui de ne savoir rien faire. Ou celui de ne rien comprendre. Mais c'est également un âge porté par cette sensation unique et renversante d'avoir devant soi un immense espace à découvrir. C'est précisément cette curiosité-là que Krocui est allé chercher dans son livre. À l'aide de ses dessins tout ronds, à la fois très accessibles et aux limites de l'abstraction, il nous décrit les scènes du quotidien d'un enfant pour qui tout est nouveau et multiple. Le monde sera ainsi tour à tour petit, câlin, malade, collant et plein de monde. Il sera surtout, c'est sûr, le cadre de la plus belle aventure qui soit: la vie.

→ **Le Monde est petit** de Krocui, éditions Sens dessus dessous, 64 pages, 14,90 €. Sortie le 13 mars.
→ sens-dessus-dessous-editions.fr



● Damien Poulain est un habitué des jeux graphiques et de la manipulation des formes. Il y a peu, il s'est pris d'amour pour la branche pêle-mêle de la littérature jeunesse, ces petits albums cartonnés dont les pages sont coupées en deux pour permettre à l'enfant de manipuler et créer lui-même les illustrations, en offrant de choisir quel haut va avec quel bas. **Birds** est ainsi fait: les éléments s'adaptent les uns aux autres pour former des oiseaux de toutes sortes, chasseurs de nuits ou gais pinsons. Triangles, parallélogrammes et cercles deviennent les éléments-clés d'une ornithologie symbolique plus que scientifique, mais dont les effets visuels sont fascinants.

→ **Birds** de Damien Poulain, Éditions du Livre, 16 pages, 15 €
→ editionsdulivre.com

